

Geschlechterverteilung bei den Goldenen Bär Gewinner*innen / *Gender represented among the Golden Bear winners*

Im Zusammenhang mit dem **Geschlechterverhältnis bei der Regie** im aktuellen Berlinale-Programm, ist auch ein Rückblick auf die historische Entwicklung der Geschlechterverteilung interessant.

Die Auswertung ist dabei auf den **Wettbewerb** und die Präsenz von **Filmen mit mehrheitlich weiblicher Regie** in dieser Sektion fokussiert.

Grundlage für die folgenden Übersichten sind **Berlinale-Recherchen** und **Datenbankabfragen**. Die prozentualen Angaben beziehen sich auf die **Anzahl von Filmen** (unter mehrheitlich weiblicher Regie), die im *Wettbewerb* um den Goldenen Bären konkurrierten. Nicht berücksichtigt wurden die Wettbewerbsfilme, die **außer Konkurrenz** (AK) gezeigt wurden. Da sich die Auswertung auf Recherchen nach öffentlich zugänglichen Angaben zum Geschlecht der jeweiligen Personen bezieht, konnten die Option „**non-binär**“ oder „eigene Zuordnung“ nicht berücksichtigt werden.

*When examining the **gender distribution among directors** in the current Berlinale programme, it is also interesting to look back at the development of the gender distribution over the history of the festival.*

*The evaluation is focussed on the **Competition** section and how **films with a predominantly female direction** are portrayed.*

*The basis for the following overviews are **Berlinale research** activities and **data base queries**. The percentages refer to the **number of films** (under majority female direction) that were competing for the Golden Bear in the Competition. Competition films screened **out-of-competition** have not been included. Since the evaluation refers to research from publicly available information on the gender of the respective people, the options "**non-binary**" or "**own self-definition**" were not taken into account.*

Wettbewerbsfilme von Regisseurinnen 2002 – 2024 / *Competition Films by Female Directors 2002 – 2024*

Regisseurinnen im Berlinale-*Wettbewerb* 2002 – 2024 und das daraus resultierende prozentuale Geschlechterverhältnis der Filme im *Wettbewerb*.

Female directors in the Berlinale Competition 2002 – 2024 and the gender ratio of the films in the competition.

Jahr / Year	Filme ohne AK / Films without out of competition	Regisseurinnen im Wettbewerb – Filmtitel / Female directors in competition – film title	Anteil der Filme mit weiblicher Regie / Proportion of female-directed films
2002	21	Annette K. Olesen – <i>Små ulykker</i>	5 %
2003	22	Isabel Coixet – <i>My Life Without Me</i>	5 %
2004	23	Sylvia Chung – <i>20:30:40</i> Annette K. Olesen – <i>Forbrydelser</i>	13 %

		Petty Jenkins – <i>Monster</i>	
2005	23	-	0 %
2006	19	Pernille Fischer Christensen – <i>En Soap</i> Jasmila Žbanić – <i>Grbavica</i> Valeska Grisebach – <i>Sehnsucht</i>	16 %
2007	23	Li Yu – <i>Ping Guo</i>	4 %
2008	21	Isabel Coixet – <i>Elegy</i> Doris Dörrie – <i>Kirschblüten</i>	10 %
2009	18	Maren Ade – <i>Alle Anderen</i> Claudia Llosa – <i>La teta asustada</i> Annette K. Olesen – <i>Lille Soldat</i> Sally Potter – <i>Rage</i>	22 %
2010	20	Pernille Fischer Christensen – <i>En Familie</i> Jasmila Zbanic – <i>Na putu</i> Natalia Sminoff – <i>Rompecabezas</i>	15 %
2011	16	Paula Markovitch – <i>El premio</i> Miranda July – <i>The Future</i> Victoria Mahoney – <i>Yelling To The Sky</i>	19 %
2012	18	Ursula Meier – <i>L'enfant d'en haut</i>	6 %
2013	19	Emmanuelle Bercot – <i>Elle s'en va</i> Pia Marais – <i>Layla Fourie</i> Małgorzata Szumowska – <i>W imie...</i>	16 %
2014	20	Claudia Llosa – <i>Aloft</i> Celina Murga – <i>La tercera orilla</i> Sudابه Mortazai – <i>Macondo</i> Feo Aladag – <i>Zwischen Welten</i>	20 %
2015	19	Małgorzata Szumowska – <i>Body</i> Isabelle Coixet – <i>Nadie quiere la noche</i> Laura Bispuri – <i>Vergine giurata</i>	16 %
2016	18	Anne Zohra Berrached – <i>24 Wochen</i> Mia Hansen-Løve – <i>L'avenir</i>	11 %
2017	18	Teresa Villaverde – <i>Colo</i> Agnieszka Holland – <i>Pokot</i> Ildikó Enyedi – <i>Testről és lélekről</i> Sally Potter – <i>The Party</i>	22 %
2018	19	Emily Atef – <i>3 Tage in Quiberon</i> Laura Bispuri – <i>Figlia mia</i> Małgorzata Szumowska – <i>Twarz</i> Adina Pintilie – <i>Touch Me Not</i>	21 %

2019	17	<p>Marie Kreutzer – <i>Der Boden unter den Füßen</i></p> <p>Isabel Coixet – <i>Elisa y Marcela</i></p> <p>Teona Strugar Mitevska – <i>Gospod postoi, imeto i' e Petrunija</i></p> <p>Angela Schanelec – <i>Ich war zuhause, aber</i></p> <p>Agnieszka Holland – <i>Mr. Jones</i></p> <p>Nora Fingscheidt – <i>Systemsprenger</i></p> <p>Lone Scherfig – <i>The Kindness of Strangers</i></p>	41 %
2020	18	<p>Jekaterina Oertel – <i>DAU. Natasha*</i></p> <p>Kelly Reichardt – <i>First Cow</i></p> <p>Eliza Hittman - <i>Never Rarely Sometimes Always</i></p> <p>Natalia Meta - <i>El prófugo</i></p> <p>Sally Potter- <i>The Roads Not Taken</i></p> <p>Stéphanie Chuat, Véronique Reymond - <i>Schwesterlein</i></p>	33 %
2021	15	<p>Maryam Moghaddam** - <i>Ghasideyeh gave sefid</i></p> <p>Maria Speth – <i>Herr Bachmann und seine Klasse</i></p> <p>Maria Schrader – <i>Ich bin dein Mensch</i></p> <p>Joana Hadjithomas** – <i>Memory Box</i></p> <p>Céline Sciamma – <i>Petite Maman</i></p>	29,4 %
2022	18	<p>Nicolette Krebitz - <i>A E I O U - Das schnelle Alphabet der Liebe</i></p> <p>Carla Simón - <i>Alcarràs</i></p> <p>Claire Denis - <i>Avec amour et acharnement (Both Sides of the Blade)</i></p> <p>Phyllis Nagy - <i>Call Jane</i></p> <p>Ursula Meier - <i>La ligne (The Line)</i></p> <p>Kamila Andini - <i>Nana (Before, Now & Then)</i></p> <p>Natalia López Gallardo - <i>Robe of Gems</i></p>	39 %
2023	19	<p>Celine Song - <i>Past Lives</i></p> <p>Lila Avilés - <i>Tótem</i></p> <p>Angela Schanelec - <i>Music</i></p> <p>Estibaliz Urresola Solaguren - <i>20.000 especies de abejas (20.000 species of bees)</i></p> <p>Emily Atef – <i>Irgendwann werden wir uns alles erzählen (Someday We Will Tell Each Other Everything)</i></p> <p>Margarethe von Trotta - <i>Ingeborg Bachmann - Reise in die Wüste (Ingeborg Bachmann -Journey into the desert)</i></p>	32 %
2024	20	<p>Mati Diop - <i>Dahomey</i></p> <p>Veronika Franz**** - <i>Des Teufels Bad</i></p> <p>Margherita Vicario - <i>Gloria !</i></p>	30%

		Maryam Moghaddam**** - <i>Keyke mahboobeh man</i> Claire Burger - <i>Langue Étrangère</i> Meryam Joobeur - <i>Mé el Aïn</i>	
--	--	---	--

*in Ko-Regie mit Ilya Khrzhanovskiy / *In co-direction with Ilya Khrzhanovskiy*

**In Ko-Regie mit Behtash Sanaeaha / *In co-direction with Behtash Sanaeaha*

***In Ko-Regie mit Khalil Joreige / *In co-direction with Khalil Joreige*

**** In Ko-Regie mit Severin Fiala / *In co-direction with Severin Fiala*

***** In Ko-Regie mit Behtash Sanaeaha / *In co-direction with Behtash Sanaeaha*